

DOSSIER DE PRESSE

---

**Iris Hutegger**  
***No Wind Today***

---

Exposition	25.08.2022 – 24.09.2022
Vernissage	Le jeudi 25 août 2022, 18h - 21h Rue Marguerite-Dellenbach 3 1205, Genève

---

**Texte :**  
**Elisa Bernard**

L'exposition *No Wind Today* est consacrée au travail de l'artiste autrichienne Iris Hutegger où se rencontrent photographie et broderie. Ses oeuvres sont des pièces uniques qui posent la question de notre réaction face au déferlement des images, à l'époque de l'hyper-reproductibilité.

Iris Hutegger photographie les montagnes en technique analogique sur négatif couleur, puis agrandit les images obtenues avant de les tirer en noir et blanc. L'image est ensuite soumise au lent et délicat processus de broderie depuis sa machine à coudre.

Les paysages qu'Iris Hutegger crée sont les couches d'une géologie intime. Sa démarche est celle de l'effacement du paysage jusqu'à le rendre presque nu, au moyen d'une décoloration. La montagne devient ainsi une page blanche sur laquelle son monde intérieur prend vie. Dans ces paysages, capturés lors de voyages dans les Alpes, en Islande et ailleurs — les lieux précis n'ont aucune importance — l'artiste tente de retrouver une matière grise. Tout part d'un tirage en noir et blanc.

La photographie est ce lieu de révélation, cet espace mental où la vision vient prendre corps à travers la broderie. Les fils colorés façonnent à leur tour le paysage et éveillent l'image à son sens disparu. Ils animent la danse statique des roches et forment une structure organique qui fait sortir le paysage de sa froideur et de son silence.

*« Je suis fascinée par le sujet de la perception, les questions de la réalité et de l'illusion, de localisation et de délocalisation. La photographie analogique avec son point de référence dans le monde réel est nécessaire afin que je puisse jouer avec la perception et l'illusion en manipulant l'image par la couture. »*

Iris Hutegger

La démarche d'Iris Hutegger est celle de la dissolution des repères topographiques afin de faire émerger ce qu'elle appelle « une réelle image de fiction ». Les fils de couleurs phagocytent le paysage, l'engloutissent afin d'en créer un nouveau, dans un mouvement d'éclosion continue qui joue sur l'accélération et de la dilatation du temps.

---

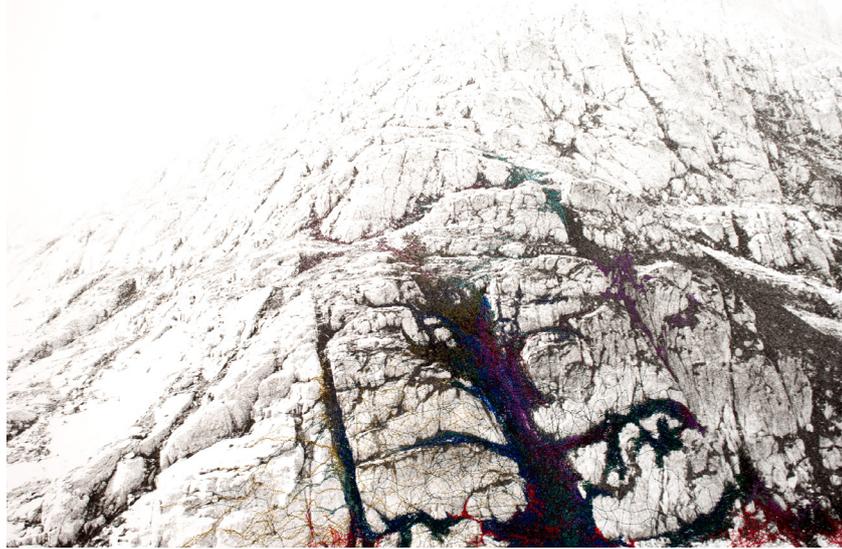
Étrangement, ces paysages photographiques si décolorés et dénudés, révèlent quelque chose de la singularité de ces montagnes. Le paysage semble épuré, comme si l'artiste en avait révélé l'intimité minérale par le recours à la matérialité du fil.

Les oeuvres d'Iris Hutegger suggèrent que les pierres ne demeurent pas à côté du sensible, mais qu'elles sont en relation avec ce qui les entoure. Elles ne sauraient être sans expérience et sans mémoire. Avec ces oeuvres hybrides, l'artiste nous montre une vision métaphysique du monde réel.

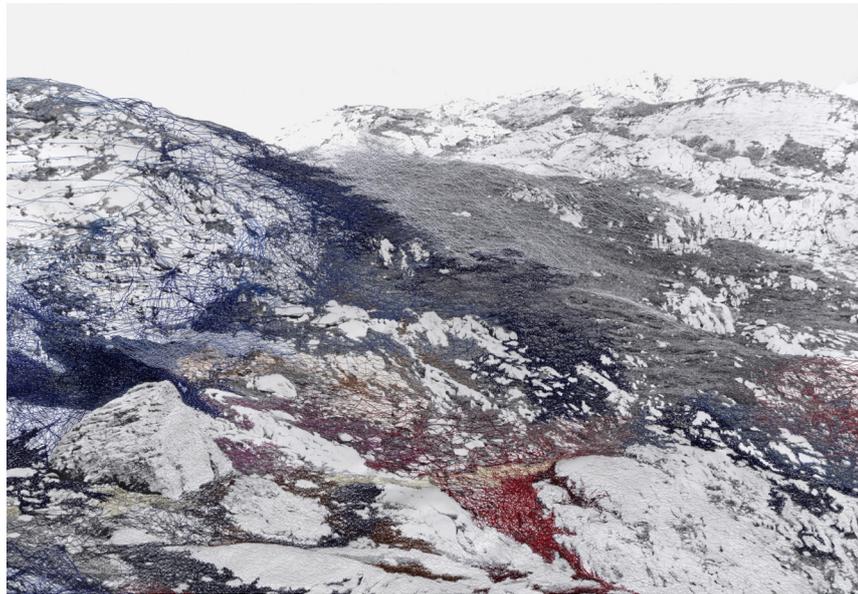
Chez Iris Hutegger, le minéral est également l'instrument d'une conscience écologique. Les fils sont une tentative de rétablissement d'une cohérence entre l'homme et la matière du monde. Dans ces paysages déserts, étrangers à toute intervention humaine, les fils sont les témoins que nous sommes partie prenante de la matérialité du monde.

Ces oeuvres constituent un renouvellement visuel qui ouvre de nouvelles perspectives et de nouvelles façons d'habiter le monde. Comme si les paysages de cet imaginaire minéral obtenus par la manipulation des photographies rééquilibraient quelque chose du rapport complexe de l'homme avec la nature qui l'entoure et qu'il façonne jour après jour.

Images disponibles  
pour la presse



Iris Hutegger, *LS-Nr. 1504 - 327*, 2015  
Photographie analogique, épreuve argentique, fil de coton  
57 x 88 cm, pièce unique



Iris Hutegger, *2106 - 532*, 2021  
Photographie analogique, épreuve argentique, fil de coton  
75 x 110 cm, pièce unique

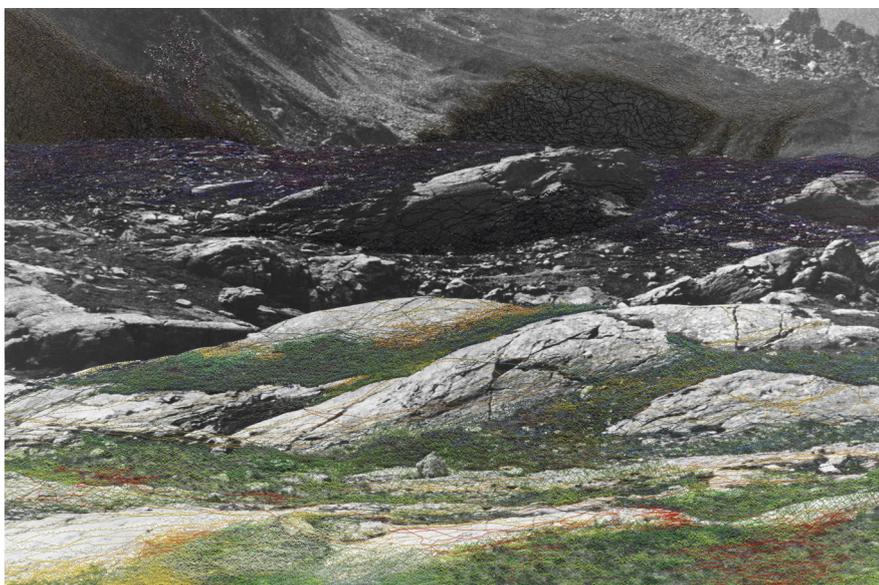
L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition  
et valable jusqu'à sa date de clôture.

Mention obligatoire : © Iris Hutegger, courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Images disponibles  
pour la presse



Iris Hutegger, *LS-Nr. 1603 - 361*, 2016  
Photographie analogique, épreuve arg-  
gentique, fil de coton  
70,3 x 47,2 cm, pièce unique



Iris Hutegger, *LS Nr.: 2012 - 422*, 2020  
Photographie analogique, épreuve argentique, fil de coton  
58 x 89,5 cm, pièce unique

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition  
et valable jusqu'à sa date de clôture.

Mention obligatoire : © Iris Hutegger, courtesy Galerie Esther Woerdehoff

## BIOGRAPHIE

Artiste

**Iris Hutegger**

Iris Hutegger est née en 1964 à Schladming en Autriche. Elle part s'installer en Suisse en 1990 et vit et travaille actuellement à Bâle. A partir de 1994, elle commence à suivre des cours de sculpture et de dessin à l'Ecole d'Art et de Design de Zurich et Lucerne (HGK) et, en 2005, elle obtient son diplôme de l'Ecole d'Art et de Design de Bâle. Elle expose régulièrement son travail depuis 2004.

Sculptrice et plasticienne, Iris Hutegger conçoit des installations qui interrogent le paysage et l'espace, le naturel et l'artificiel. Elle met des morceaux de paysage dans des valises, dessine des chaises avec du fil de coton, crée des prairies fleuries dans les salles d'exposition et élabore une oeuvre figurative et conceptuelle d'une grande poésie.

Pour son travail photographique, Iris Hutegger prend les montagnes comme sujet. Elle tire les négatifs couleurs en noir et blanc et, à partir de ces images documentaires et presque abstraites, brode ses propres couleurs à la machine à coudre sur le paysage, apportant une troisième dimension à l'image : celle de l'émotion.

Expositions  
personnelles**2021**

*Sur le fil du temps*, avec Xavier Dauny, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

**2020**

*Horizon à de rares intervalles*, Galerie Jacques Cerami, Charleroi, Belgique

**2016**

*Iris Hutegger, windstill. grün.*, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France  
*Dans l'oeil de l'observateur*, Galerie Jacques Cerami, Couillet, Belgique  
*Iris Hutegger und Alice Bailly*, Musée d'art de Soleure, Suisse

**2014**

*Ceci n'est pas un paysage*, Galerie Jacques Cerami, Couillet, Belgique

**2013**

*La montagna incantata*, Gallery Martini & Ronchetti, Gênes, Italie

**2010**

*Schallgedämpft*, invitée à B. & G. von Büren, Bâle, Suisse  
*Please, take a seat, spitzbart\_ forumtreppe*, Oberasbach, Allemagne

**2007**

*Please, hold the line*, Dinnerware artspace, Tucson, États-Unis

**2005**

*Strong winds from the west are expected in the evening*, Kunstraum Lodypop, Suisse

Expositions  
collectives**2022**

*Paris Photo*, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

**2021**

*Fantasia ...*, Galerie Jacques Cerami, Couillet, Belgique

*Sound of Silence, Laissons parler les éléments...*, Galerie Daltra, Megève, France

**2019**

*Be/Polar*, Galerie Daltra, Megève, France

*Photo Basel*, avec la Galerija Fotografija, Bâle, Suisse

Exposition d'été, Galerie Jacques Cerami, Charleroi, Belgique

*Alt.+1000*, festival de photographie, Suisse

**2018**

*Songlines*, Projektraum M 54, Bâle, Suisse

*Paris Photo*, Galerie Esther Woerdehoff, Paris

*Photo Basel*, Galerie Esther Woerdehoff, Bâle, Suisse

*Tension*, Villa Bernasconi, Grand Lancy, Suisse

*Haute Photographie*, Galerie Esther Woerdehoff, Rotterdam, Pays-Bas

**2017**

*Paris Photo*, Galerie Esther Woerdehoff, Paris

*Oltre il paesaggio*, Primo Piano di Palazzo Grillo, Gêne, Italie

*Paysages Photographiques : réinventer le réel*, Galerie Esther Woerdehoff, Paris

Le Rivoli avec la Galerie Jacques Cerami, Bruxelles, Belgique

*Sans Limite - Photographies de montagne*, Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse

*Hard Work*, Centre d'Art Nei Liicht & Centre d'Art Dominique Lang, Dudelange, Luxembourg

*Haute Photographie*, Galerie Esther Woerdehoff, Rotterdam, Pays-Bas

*Art Paris Art Fair*, Galerie Esther Woerdehoff, Paris

*Photo London*, Galerie Esther Woerdehoff, Londres, Royaume-Uni

**2016**

*Fuori 7*, Galleria Gallerati, Rome, Italie

*Paris Photo*, Galerie Esther Woerdehoff, Paris

*Iris Hutegger / Alice Bailly - Graphisches Kabinett*, Kunstmuseum Solothurn, Suisse

*Photo London*, Galerie Esther Woerdehoff, Londres, Royaume-Uni

*Unseen*, Galerie Esther Woerdehoff, Amsterdam, Pays-Bas

**2015**

*Paris Photo*, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

*Kunst 15 / Art Fair*, Galerie Esther Woerdehoff, Zurich, Suisse

*La montagne magique*, Heuberg 24 & Galerie Esther Woerdehoff, Bâle, Suisse

**2014**

*trovato non veduto*, Ausstellungsraum, Klingental, Suisse

*Regionale 15*, E-Werk, Fribourg, Allemagne

*Photographie en Pointure*, Gallery whitelabs, Milan, Italie

*Paris Photo*, Galerie Esther Woerdehoff, Paris

**2013**

*Maravee Amina*, Castello di Susans, Majano, Italie

*Entrée 2013, visarte*, canton de Bâle, Suisse

*Regionale 13*, Stapflehus, Weil am Rhein, Allemagne

**2012**

*Tuesday to Saturday. Sunday and Monday closed*, Galerie Eulenspiegel, Bâle, Suisse  
Ateliers ouverts, avec Sandra Kunz, Mulhouse, France

**2011**

*Instant art*, Galerie Eulenspiegel, Bâle, Suisse  
*Summer-Exhibition*, Galerie Eulenspiegel, Bâle, Suisse  
*RegioArtSkulptur*, Museum Rehmann, Laufenburg, Suisse

**2009**

*in – out*, Gallery con-temporary, Kultur Steiermark Service Gesellschaft, gouvernement fédéral de la province de Styrie, Autriche  
*Regionale 10*, FABRIKkultur, Hegenheim, France  
*Truth*, Badisches Kunstforum, Ebringen, Allemagne  
*Mountains – home and idyll*, spitzbart\_forumtreppe, Munich, Allemagne  
*landscapes*, Rondo, gouvernement fédéral de la province de Styrie, Graz, Autriche

**2008**

*Stair meets art*, spitzbart\_forumtreppe, Oberasbach, Allemagne  
*enter at your own risk*, S11 Maison d'artiste, Soleure, Suisse  
*Orchestra without conductor*, Kasko Bâle, Suisse

**2007**

*What is life, stripped bare?*, Documenta 12 Filmprojekt (Weblog, Dokumenta 07), Kassel, Allemagne

**2006**

*club.time – video.time – schau.time*, festival vidéo au cinéma kult.kino club de Bâle, Suisse, organisation et curatrice en collaboration avec Lena Eriksson

**2005**

*Parking lot nearby*, exposition de groupe dans une ancienne usine de filage de coton fermée en 2004, idée, conception, curatrice et artiste, Zurich, Suisse  
*Regionale 5*, FABRIKkultur, Hegenheim, France  
*Degree exhibition*, Kunsthaus Bâle, Suisse

**2004**

*Electric rendez-vous*, Plugin, Suisse

---

**Prix, bourses et résidences**

Aide du département des affaires culturelles de la ville de Bâle pour le projet Art-Philo-Basel, Suisse (2011)  
Résidence à Graz, Atelier Rondo, Autriche (2009)  
Résidence à Tucson, Arizona, Etats-Unis (2006-2007)  
Aide du département des affaires culturelles de la ville de Bâle pour le festival vidéo "club.time video.time schau.time", Suisse (2006)  
Foundation Streiff pour le projet d'exposition "Parking lot nearby" (2005)

---

**Collections**

Musée d'art de Soleure (Suisse)  
Cercle des amis du Musée d'art de Soleure (Suisse)  
Musée de l'Elysée, Lausanne (Suisse)  
Cercle des amis du Musée de l'Elysée (Suisse)